

LÁMINA EN SELECTIVIDAD:

Se pretende que el alumno demuestre:

a) la **determinación del estilo artístico** al que pertenece la obra y su **correcta ubicación temporal**, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos.

b) se considerarán méritos relevantes la **descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada.**

c) se tendrá en cuenta las **relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural.** Asimismo se considerará la **estimación personal del alumno frente a la obra.** Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

ESQUEMA GENERAL DEL COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE.

1. **Observación** detenida de la obra.
2. **Descripción y Análisis** de los elementos de la obra:
 - Tema. Simbología. Iconografía.
 - Elementos técnicos.
 - Elementos Formales.
 - Otras características. Función.
3. **Localización espacio-temporal. Estilo.**
4. **Conexiones de la obra y el marco histórico.**
 - Posibles antecedentes.
 - Su importancia en la producción total del artista.
 - Su trascendencia en la Historia del Arte

ARQUITECTURA:

Acotamiento de un espacio por el que se puede normalmente transitar (alzado, sección, planta, exterior, interior...).

1. Observación detenida de la obra.

2. Descripción y Análisis del edificio.

- Clasificación: Tipo de construcción y función.
 - Religiosos: templos, tumbas, altares...
 - Residenciales: vivienda, palacio, castillo.
 - Obras públicas: puente, acueducto.
 - Ocio: teatro, anfiteatro, museo.
 - Administración: ayuntamientos, basílicas, ministerios.
 - Conmemorativos: columnas, arcos triunfales.
 - Postindustriales: estaciones, fábricas.
- Análisis de la planta y de sus diversas partes.
- Materiales de construcción: indicar el material o materiales con los que se ha construido el edificio (piedra, barro, cristal, ladrillo, hierro).
- Elementos sustentantes:
 - **Muro.**
 - La **columna** es un elemento vertical de sostén, normalmente de sección circular.
 - El **pilar**, es un elemento de sostén vertical, situado generalmente exento, cuya sección varía entre cuadrada, poligonal, rectangular y a veces circular que no se ajusta a la normativa de los órdenes.
 - La **pilastra** es un pilar adosado al muro.

- Elementos sustentados o de cubierta: estructura que sirve de cierre a una construcción en su parte superior:
 - **Adintelada:** es quizás la más simple, compuesta por un cerramiento horizontal que simplemente produce empujes verticales. Su elemento principal es el dintel
 - **Abovedada:** Es aquella obra que se cubre en su espacio superior, ya sea grande o pequeño, de forma arqueada y que descansa ya sea en muros, pilares o columnas. Su elemento principal es el arco, que descarga empujes lateralmente. De la forma del arco surgirá el tipo de bóveda, por lo cual en primer lugar tenemos que estudiar las partes en que se compone un arco, sus diferentes tipologías, según su función y trazado.
 - Bóveda de cañón: originada por un arco de medio punto, puede ser peraltada o rebajada, como todas las bóvedas, dependiendo de la estructura del arco. Se utiliza fundamentalmente en el Románico.
 - Bóveda de crucería: compuesta de dos arcos que se cruzan en diagonal que forman los nervios, con una clave común. Se puede complicar aumentando los números de paños, recibiendo distintos nombres según éstos. Es típica del Gótico.
 - Cúpulas: se llama cúpula a la bóveda de curvatura más o menos uniforme, que se levanta sobre una base circular o cuadrangular.
- Elementos decorativos.
- Puertas, portadas y vanos.
- Iluminación
- Concepción espacial y simbolismo.

3. Estilo al que pertenece.

- Nombre y localización en el tiempo (cronología aproximada de la obra).
- Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece en esta obra en concreto, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del autor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

4. Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja ésta en el edificio.

ESCULTURA:

Escultura es el arte de representar la figura en las tres dimensiones reales de los cuerpos. Por tanto el objeto escultórico es sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

1. Observación detenida de la obra.

2. Descripción y Análisis de los elementos de la obra:

- Clasificación: Tipo de escultura (bulto redondo, relieve, busto, sedente, ecuestre, etc.)
- Género, temática.
- Materiales: mármol, granito, basalto, barro, cera, madera, bronce, acero, hierro.....
- Técnicas: talla, esculpido, cera perdida, modelado, sacado de puntos
- Elementos formales: retoques posteriores, volúmenes, composición, estudio anatómico, diagonales, movimiento, análisis psicológico, expresiones del rostro....
- Iconografía y función.

3. Estilo al que pertenece.

- Nombre y localización en el tiempo.
- Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece en esta obra en concreto, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del autor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

4. Relación de la obra con la época histórica.

PINTURA:

Representación sobre una superficie bidimensional.

1. Observación detenida de la obra.

2. Descripción y Análisis de la obra:

- Género o tipo de representación: religiosa, mitológica, retrato, paisaje...
- Tema: asunto
- Soporte: muro, caballete, pergamino, marfil, metal, papel, tela.... Cada tipo de soporte exige un tipo de preparación y reparación.
- Materiales y técnica:
 - Fresco: aplicado a un muro o techo sin aglutinante (donde se diluyen los pigmentos). Se prepara un lecho de cal, arena o estuco. No permite muchas correcciones.
 - Temple: muro, tabla o lienzo. El aglutinante es la clara de huevo o cola. Base de yeso y se aplica con un pincel pequeño.
 - Óleo: tabla, lienzo o cartón. El aglutinante es el aceite de linaza. Se cubre con barniz y admite arrepentimiento.
 - Encausto: tabla o muro. Mezcla pigmentos, resina o cera. Con paleta y pinceles calientes.
 - Acuarela: en papel. Mezcla pigmento, goma y agua, sin corrección.
 - Pastel: papel, mezcla pigmento y goma. Exige una capa posterior al ejecutado para que dure más.
 - Aguada o Gouache: sobre papel y parecido a la acuarela.
- Composición.
 - La línea: la forma provoca distintas sensaciones; la línea horizontal sugiere descanso y paz; la vertical, seguridad y fuerza, efecto de ascensión, permanencia, estabilidad y dignidad. La línea curva indica gracia y movimiento.
 - Tipos de composición: ej. La angular, cuando una diagonal divide 2 triángulos, uno de sombra y otro de luz; la piramidal, equilibrio y reposo sobre una base; la de balanza, simétrico sobre un centro, romana, cuando una masa grande se equilibra con pequeñas; la de círculos u óvalos concéntricos; la radial, las literales o numéricas.
- Formas, volúmenes.
- La luz (natural, artificial, claroscuro)

- El color. El color: los objetos tienen capacidad de reflejar o absorber colores.
 - Clasificación: Primarios (rojo, azul o amarillo) y secundarios (violeta, verde o naranja); fríos (azul sugiere distancia o un estado de ánimo) y calientes (gama roja, proximidad).
 - Cualidades: el tono distingue un color del otro; el valor distingue un color claro de otro oscuro del mismo tono; la intensidad mide la fuerza.
 - Simbología: azul (función de pensar, lo bueno, descanso); negro (tinieblas, muerte); rojo (pasión e ímpetu); blanco (pureza); amarillo (envidia y locura); verde (serenidad y esperanza); violeta (misterio y tristeza).
 - Armonía: hay combinaciones de colores que resultan armónicas y otras disarmónicas.
- Perspectiva:
 - Raspa de pez: antigua y carece de punto de fuga.
 - Jerárquica: se basa en la variación del tamaño según la importancia de los objetos.
 - Geométrica: en el Renacimiento, todas las líneas coinciden en un punto en el horizonte permitiendo representar los objetos a escala.
 - Aérea: basada en el cambio de los valores de tono y color en los objetos que se alejan del espectador.
 - Subjetiva: a partir del cubismo, nuevas perspectivas con la multiplicidad de puntos de vista.
- Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones).
- Iconografía y función (señalar la función de la imagen en el mundo que la creó).

3. Estilo y movimiento pictórico al que pertenece:

- Nombre y localización en el tiempo y en el espacio.
- Identificación de los caracteres generales del estilo en la obra. Estilo artístico al que pertenece, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del pintor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

4. Relación de la obra con la época histórica y como se refleja ésta en el cuadro.